



Immagine e forma: esiste un'estetica islamica?

Michele Petrone (PhD)

IslHornAfr (EU 7th Framework Programme, ERC Advanced Grant 322849)

Dept of Cross-Cultural and Regional Studies

University of Copenhagen

Karen Blixens Vej 4

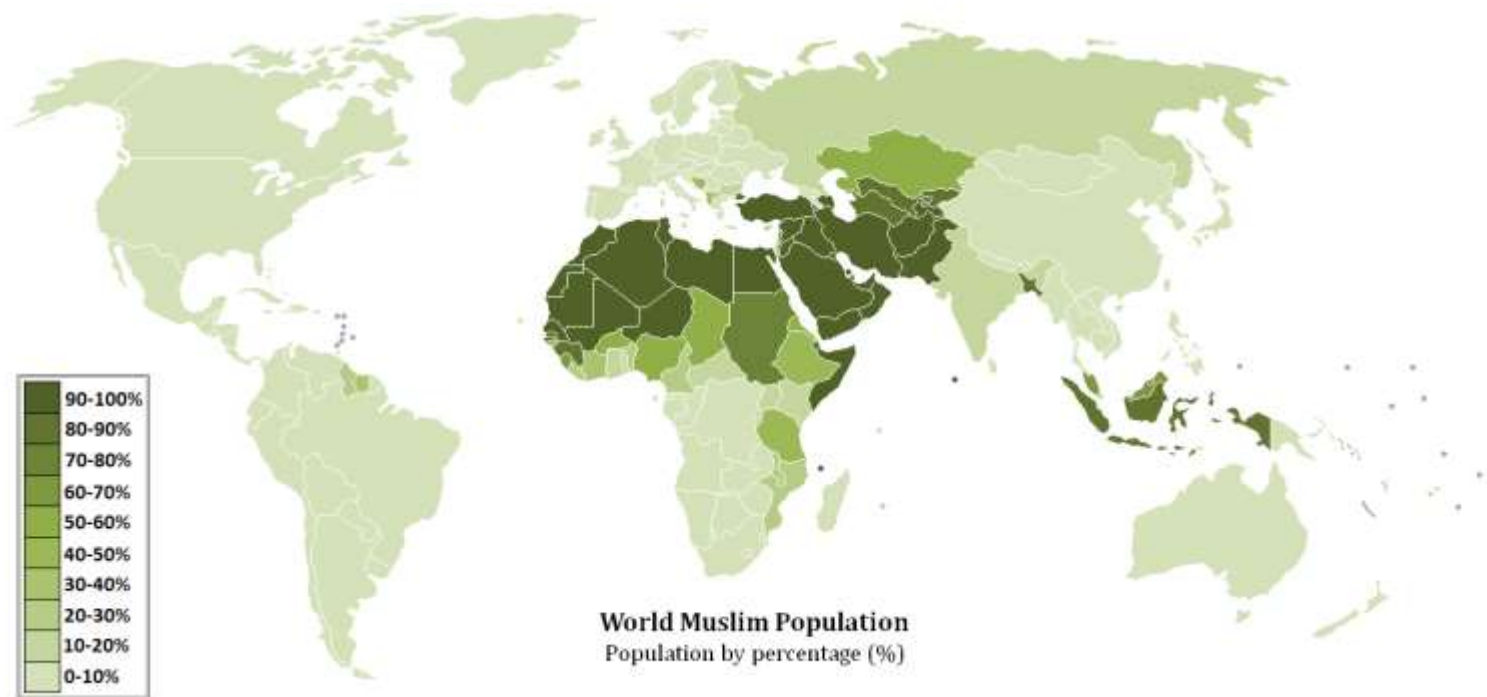
2300 Copenhagen S

Email: vgx788@hum.ku.dk

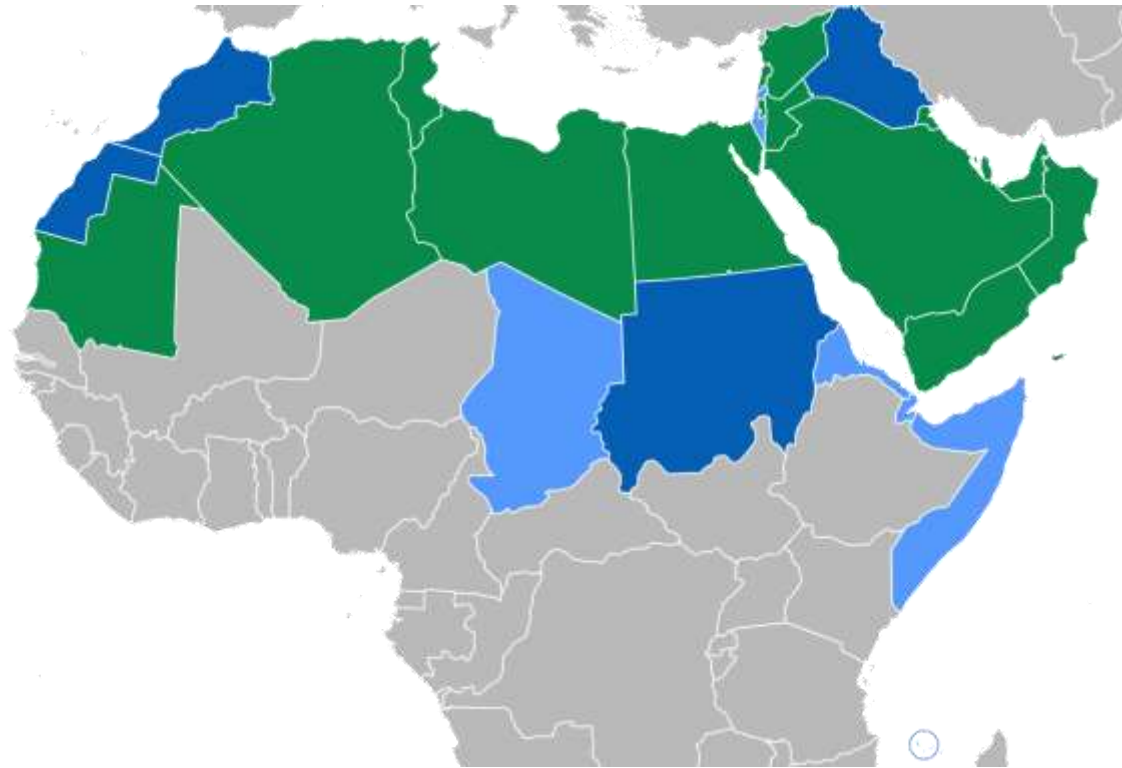
www.islhornafr.eu



Islam: diffusione geografica oggi



Islam: la Diffusione dell'Arabo





Periodizzazione storica

- I concetti di Medioevo, Rinascimento etc. non sono applicabili
 - Sviluppo storico globale differente
 - Frammentazione politica dell'orbe islamico
 - Sviluppo culturale basato su premesse differenti
 - Non si sviluppa un'economia borghese o capitalista
 - La cultura religiosa si evolve con minori strappi rispetto all'Europa



Le lingue dell'Islam: una lista parziale

- Arabo
- Persiano (Farsi,
- Turco (Osmanlı e
Moderno)
- Indonesiano
- Urdu, Hindi
- Indonesiano
- Pashto
- Dari
- Uighuro
- Tajiko
- Harari
- Oromo
- Wolof
- Peul
- Berbero



La questione delle immagini

Fonti

Distinzione di base:

- Esseri animati
- Esseri inanimati





Le fonti: Corano

Il Corano non condanna direttamente l'uso delle immagini

« Oh voi che credete! In verità il vino, il maysir, le pietre idolatriche [anṣāb], le frecce divinatorie sono sozzure, opere di Satana; evitatele» (Cor. 5:90)





Le fonti: *Ḥadīth*

«Noi [angeli] non entriamo nelle case dove c'è un'immagine o un cane»

«Chiunque avrà prodotto un'immagine verrà punito da Dio finché non insufflerà lo spirito in essa, e questi non sarà in grado di farlo»





Le fonti: *Ḥadīṭ*

Al suo ingresso nell'area della Kaaba Muḥammad ordinò che tutti gli idoli fossero rimossi.

In alcune tradizioni si dice che egli abbia coperto con le sue mani un dipinto della figura di «suo fratello» Gesù.





Le fonti: *Ḥadīṭ*

‘Ā’iṣa, moglie del Profeta, aveva comprato delle stoffe con delle immagini di essere umani ricamate.

Alla loro vista il Profeta ordinò che fossero smembrate, cosicché la testa fosse separata dal corpo.

In questo modo la figura non sarebbe stata più rappresentazione intera di una figura vivente.





Le fonti: *Ḥadīth*

Tutte le immagini che “proiettano un’ombra” sono sempre e comunque considerate illecite.

Le bambole ed i giochi per i bambini fanno eccezione, perché hanno una forma di utilità.





Le fonti: *Ḥadīth*

- Non c'è una trattazione sistematica riguardante le immagini
- Le narrazioni non fanno riferimento a questioni estetiche o formali
- La sostanza della proibizione non è definita in modo chiaro





Le posizioni dei giurisperiti contemporanei

- Le immagini digitali sono generalmente ammesse perché non hanno un supporto fisico stabile
- Le foto per usi amministrativi sono ammesse per il principio di utilità
- L'uso della fotografia per altri fini è dibattuto, ma di solito non ammesso
- L'uso del velo da parte delle donne non sempre rende lecita la foto
- La cancellazione del volto o al sua abrasione rende lecita l'immagine





Esiste una questione delle immagini nell'Islam?

- Iconoclastia?
- Aniconismo?
- Semplice disinteresse per la figurazione?





Esiste un'estetica islamica?

“Dio è bello e ama la bellezza”





Esiste un'estetica islamica?

Storia di Salomone e della regina di Saba

Salomone, dal canto suo, per l'arrivo della sovrana fece posizionare delle lastre di cristallo sul pavimento del palazzo, creando uno strano effetto ottico: chiunque ci passasse sopra credeva fosse acqua.

Anche Bilqis, vedendo i riflessi cadde nell'inganno, alzò le vesti e mostrò le sue gambe maschili, villose e il suo piede caprino.





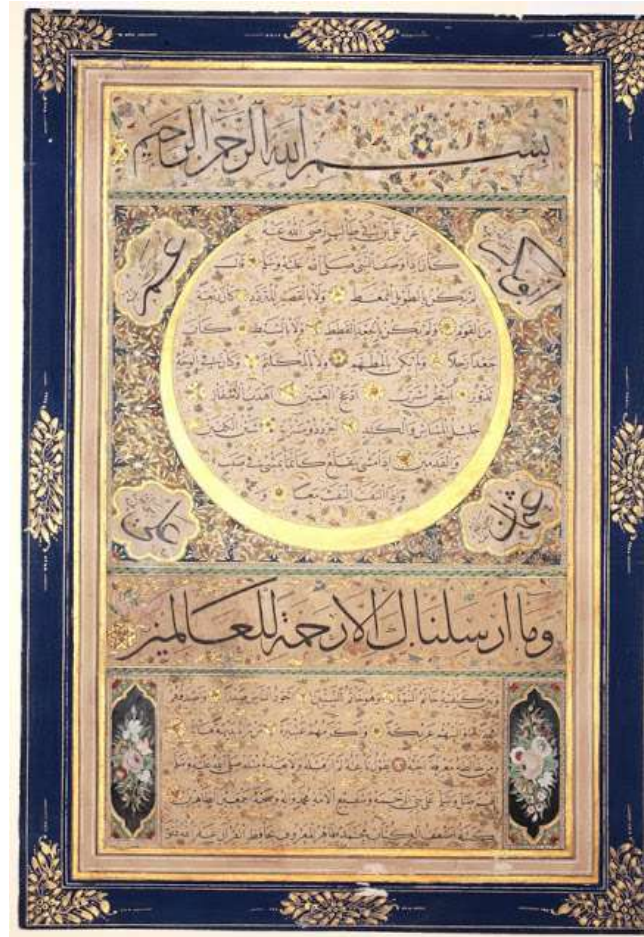
Esiste un'estetica islamica?

Ibn Ḥazm di Cordoba (m. 1064):

L'archetipo della bellezza è il Profeta



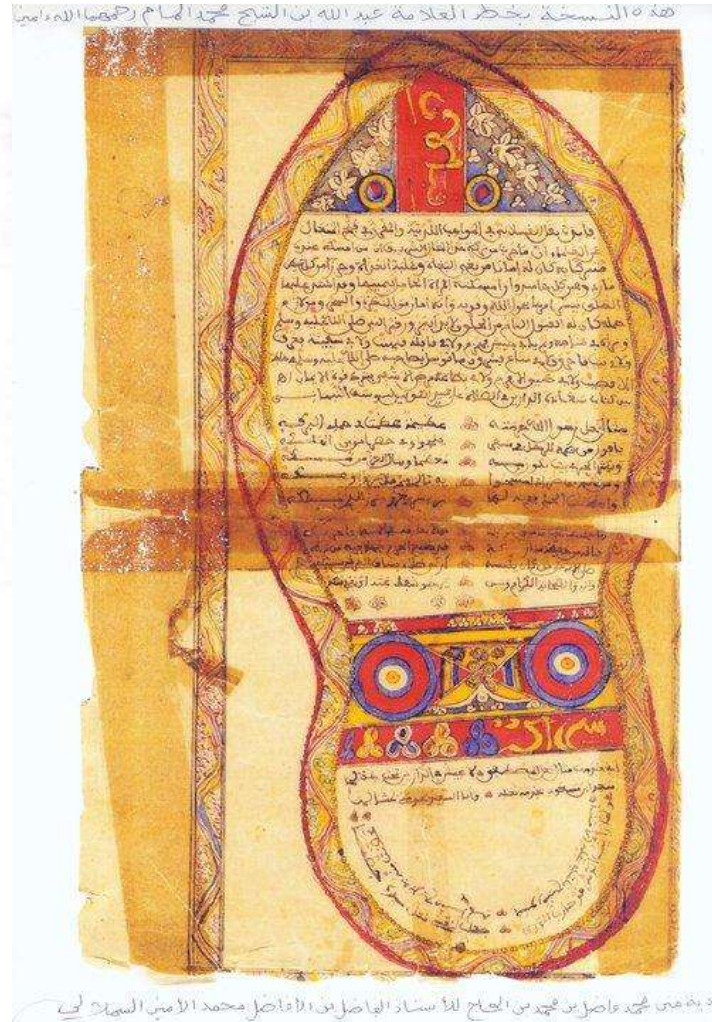
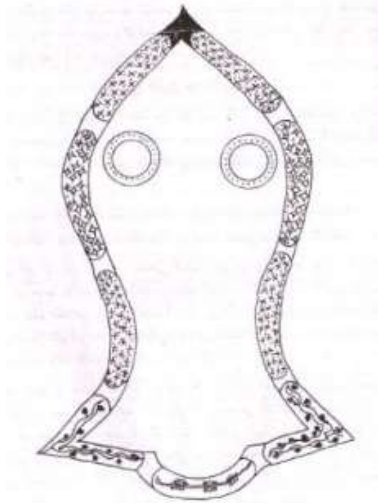
Hilyat al-Nabī



Hilyat al-Nabī



Hilyat al-Nabī: il sandalo del Profeta



Immagini del Profeta



83 Il profeta Muhammad in cielo
374 × 265 (misura pagina)

Immagini del Profeta



Sted og dato
Dias 22





Esiste un'estetica islamica?

Avicenna (Ibn Sīnā, m. 937):

La bellezza e lo splendore di tutte le cose
consiste nel fatto che ogni cosa è esattamente
come deve essere





Esiste un'estetica islamica?

Alhazen (Ibn al-Haiṭam, m. 1040):

Trattato sulla visione (*Kitāb al-Manāẓir*):

- La bellezza risiede nella proporzionalità
- L'occhio (in senso fisico) deve essere educato alla percezione delle proporzioni





Esiste un'estetica islamica?

- Le idee estetiche sono espresse da filosofi
- Non ci sono trattazioni sistematiche che facciano riferimento ad opera concrete
- Non ci sono prove che queste trattazioni abbiano avuto ricadute pratiche



Modelli pre-islamici



Cupola della Rocca, particolare dell'interno.

Modelli pre-islamici



Dirhām d'oro, epoca Umayyade ('Abd al-Mālik, m. 705)

Evoluzione degli stili calligrafici



Dirhām d'argento, epoca Umayyade ('Abd al-Mālik, m. 705)

Evoluzione degli stili calligrafici

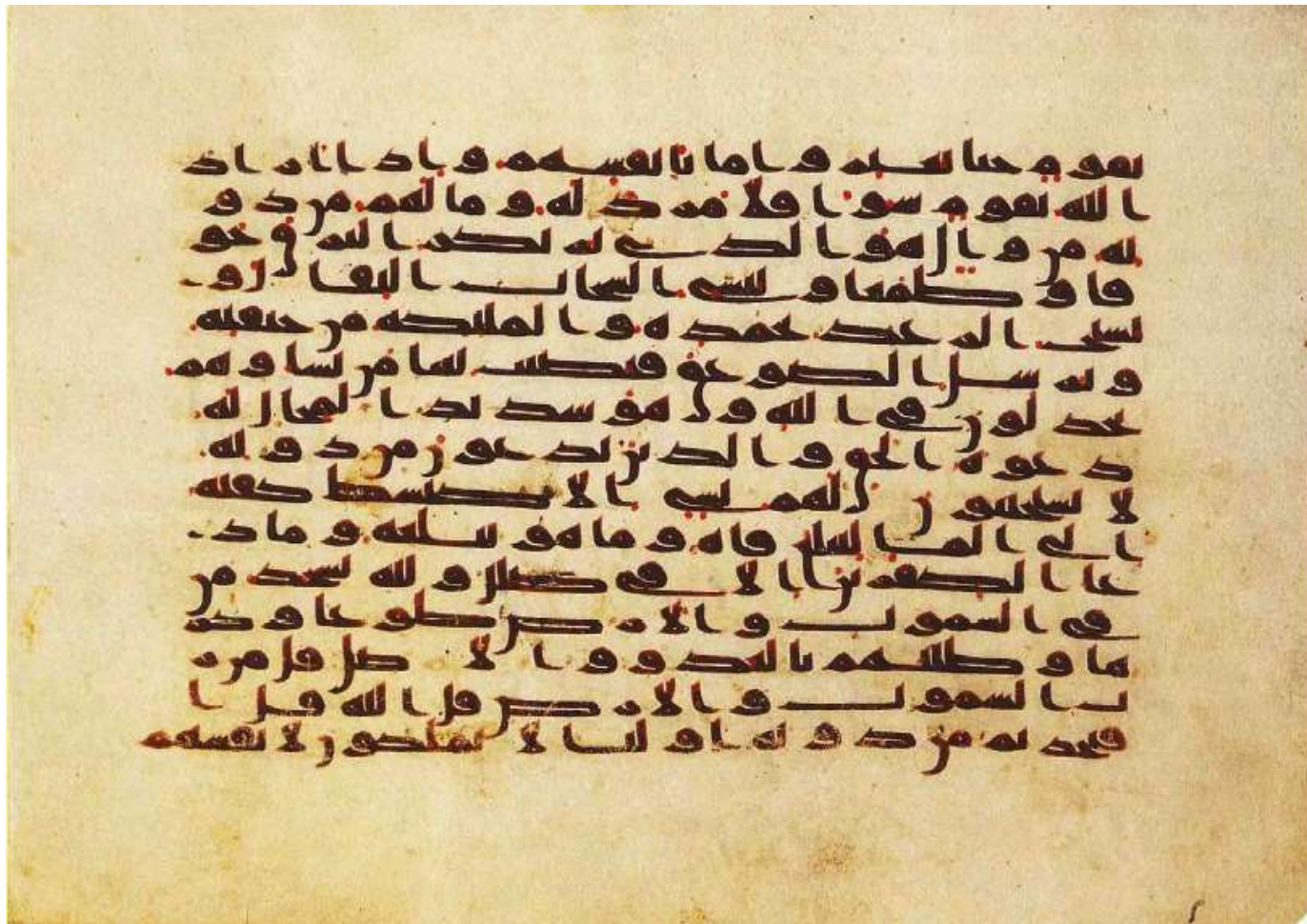


Evoluzione degli stili calligrafici: stile Hiğāzī



Corano di Birmingham, VII sec.

Evoluzione degli stili calligrafici: stile Kufico



Corano, X sec.; Paris, BnF, Arabe 333, f. 35b,
pergamena.

Evoluzione degli stili calligrafici: stile Kufico



Corano, Tunisia X sec.; Paris, Institut du
Monde arabe, AC 84-09, pergamena.

Sted og dato
Dias 32

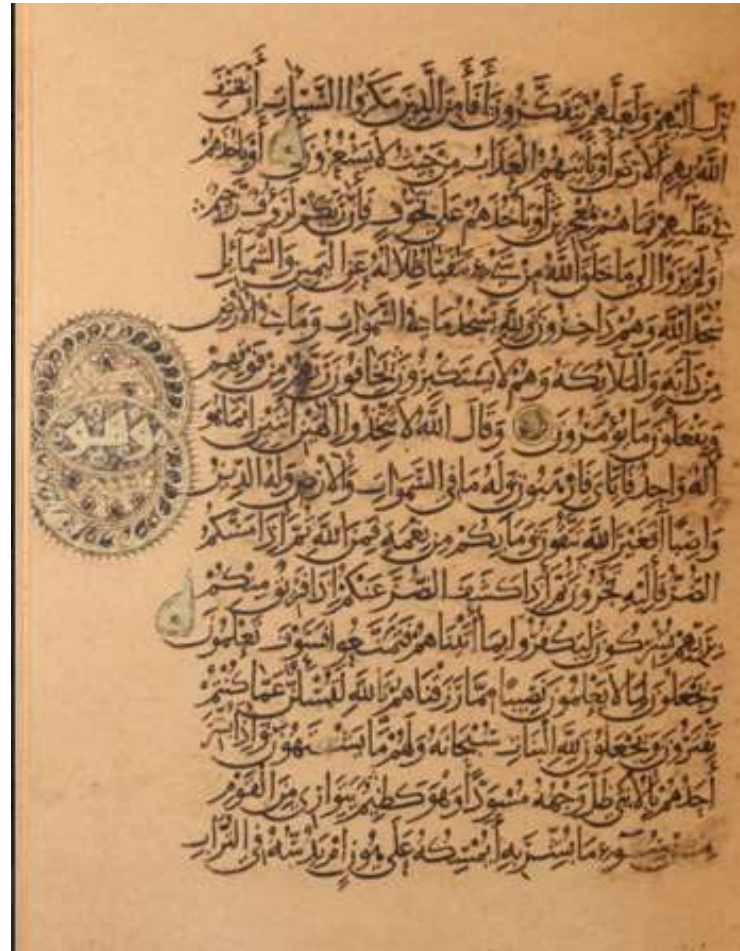


Evoluzione degli stili calligrafici: stile Kufico



Corano, X sec.; Paris, BnF, Arabe 342, f.
36b pergamena.

Evoluzione degli stili calligrafici: stile Kufico



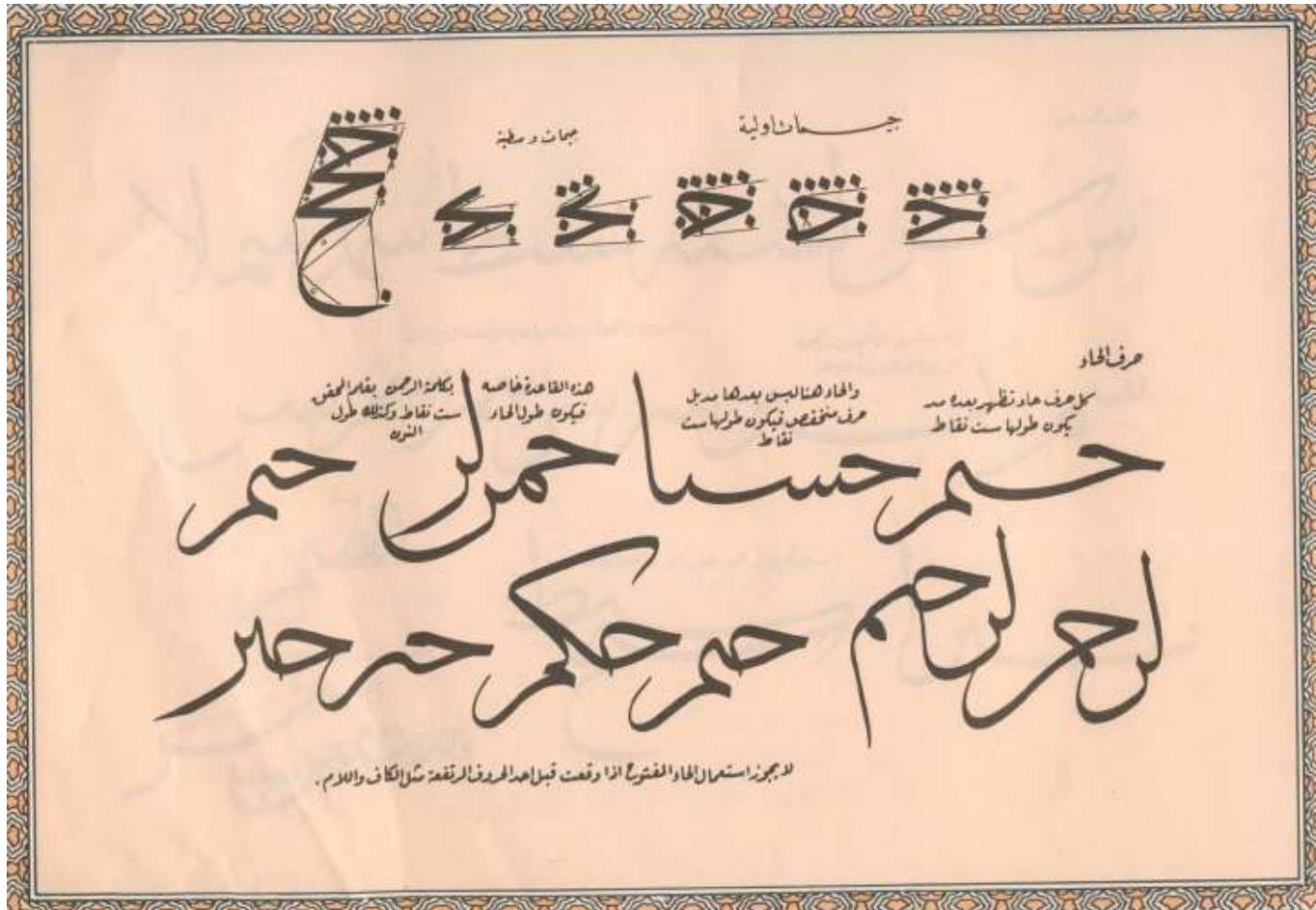
Corano di Ibn al-Bawwāb, XI sec.. Chester Beatty K16.

Calligrafia e proporzione



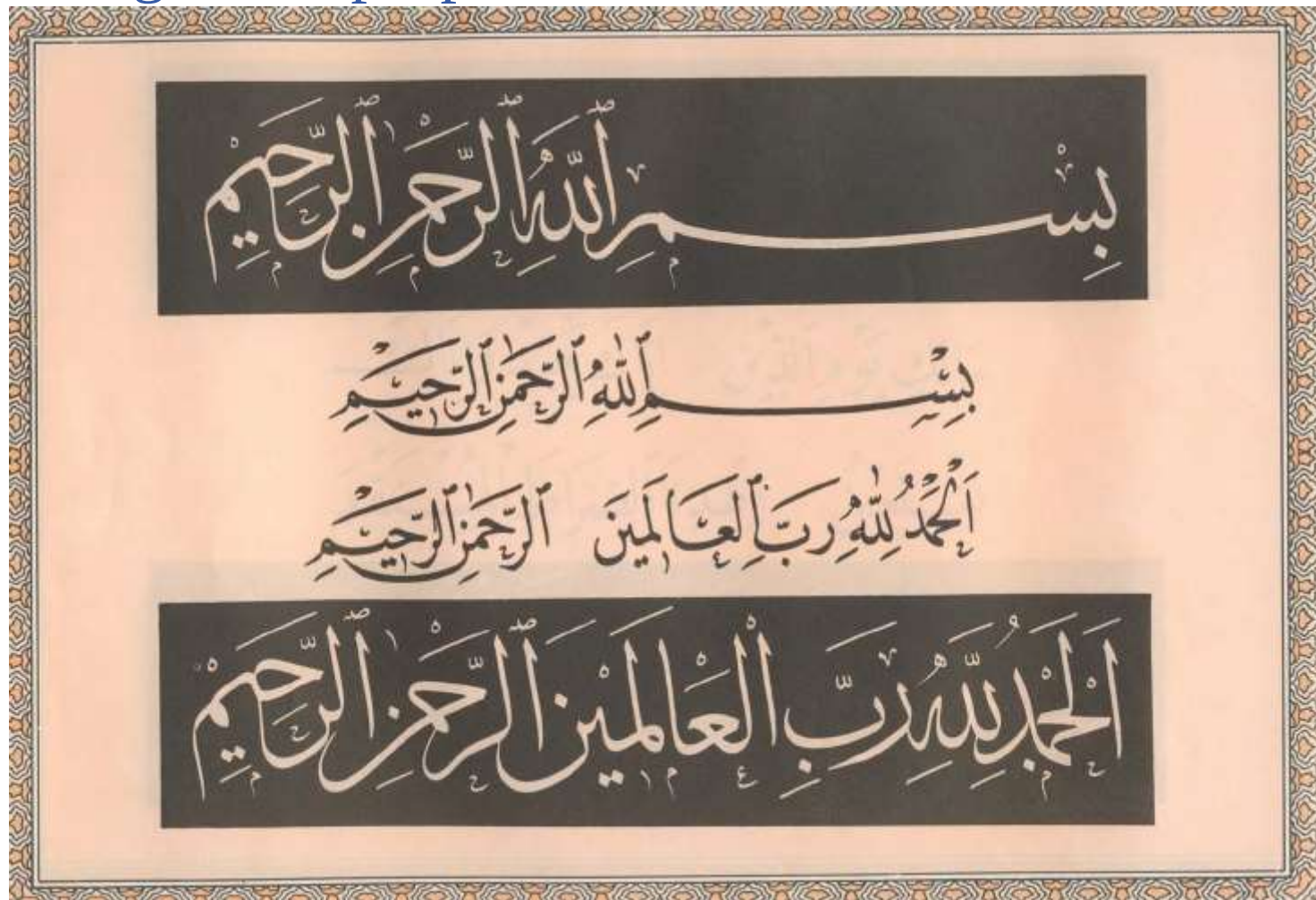
Stile calligrafico *Ṭulūṭ*, da *Qawā'id al-Ḥaṭṭ al-'Arabī*, Hāšim Muḥamma al-Ḥaṭṭāṭ, Bayrūt 1986.

Calligrafia e proporzione



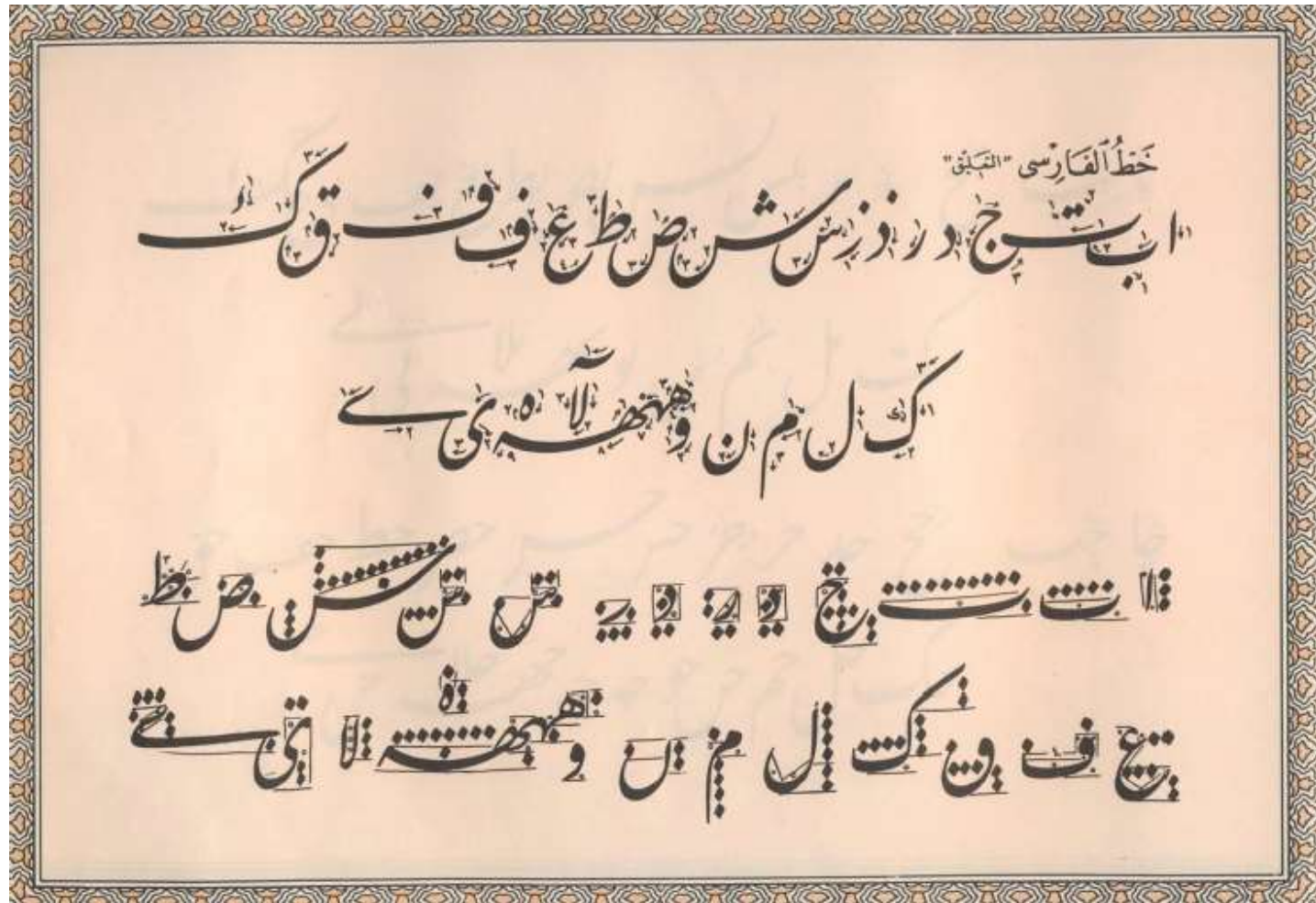
Stile calligrafico Tulūṭ, da *Qawā'id al-Ḥaṭṭ al-'Arabī*, Hāšim Muḥamma al-Ḥaṭṭāṭ, Bayrūt 1986.

Calligrafia e proporzione



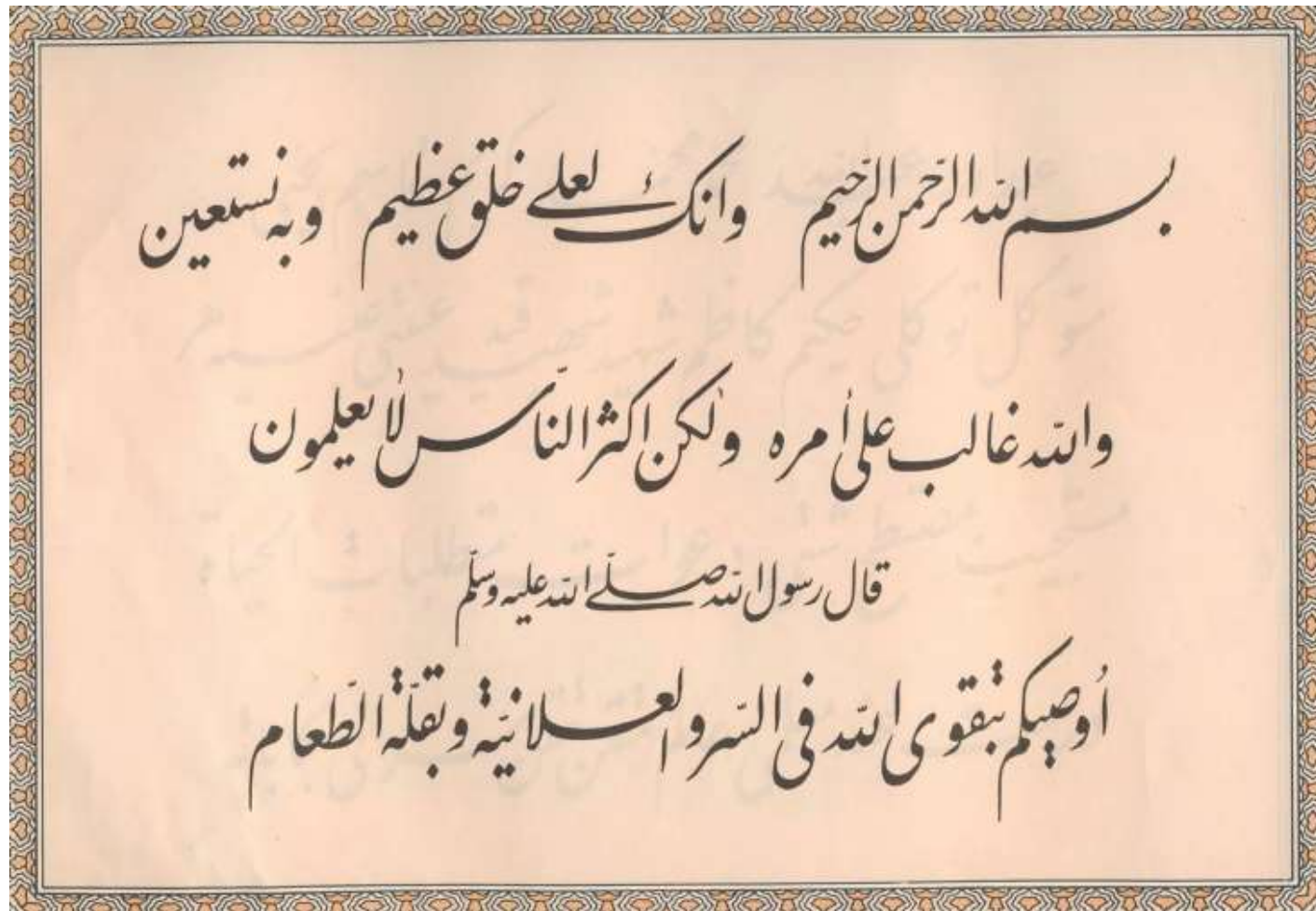
Stile calligrafico Tulūṭ, da *Qawā'id al-Ḥaṭṭ al-'Arabī*, Hāšim Muḥamma al-Ḥaṭṭāṭ, Bayrūt 1986.

Calligrafia e proporzione



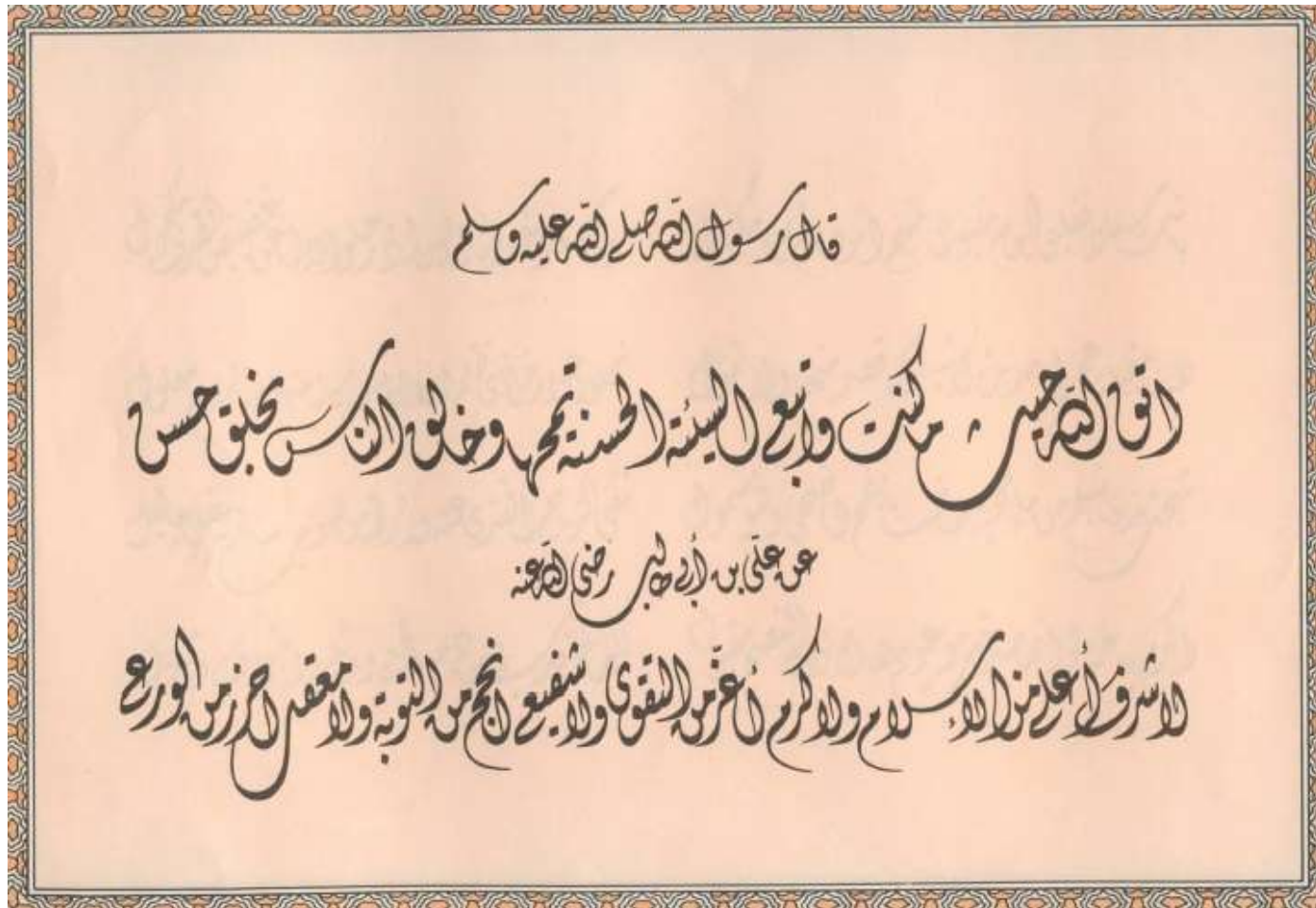
Stile calligrafico Fārisī, da *Qawā'id al-Ḥaṭṭ al-'Arabī*, Hāšim Muḥamma al-Ḥaṭṭāt, Bayrūt 1986.

Calligrafia e proporzione



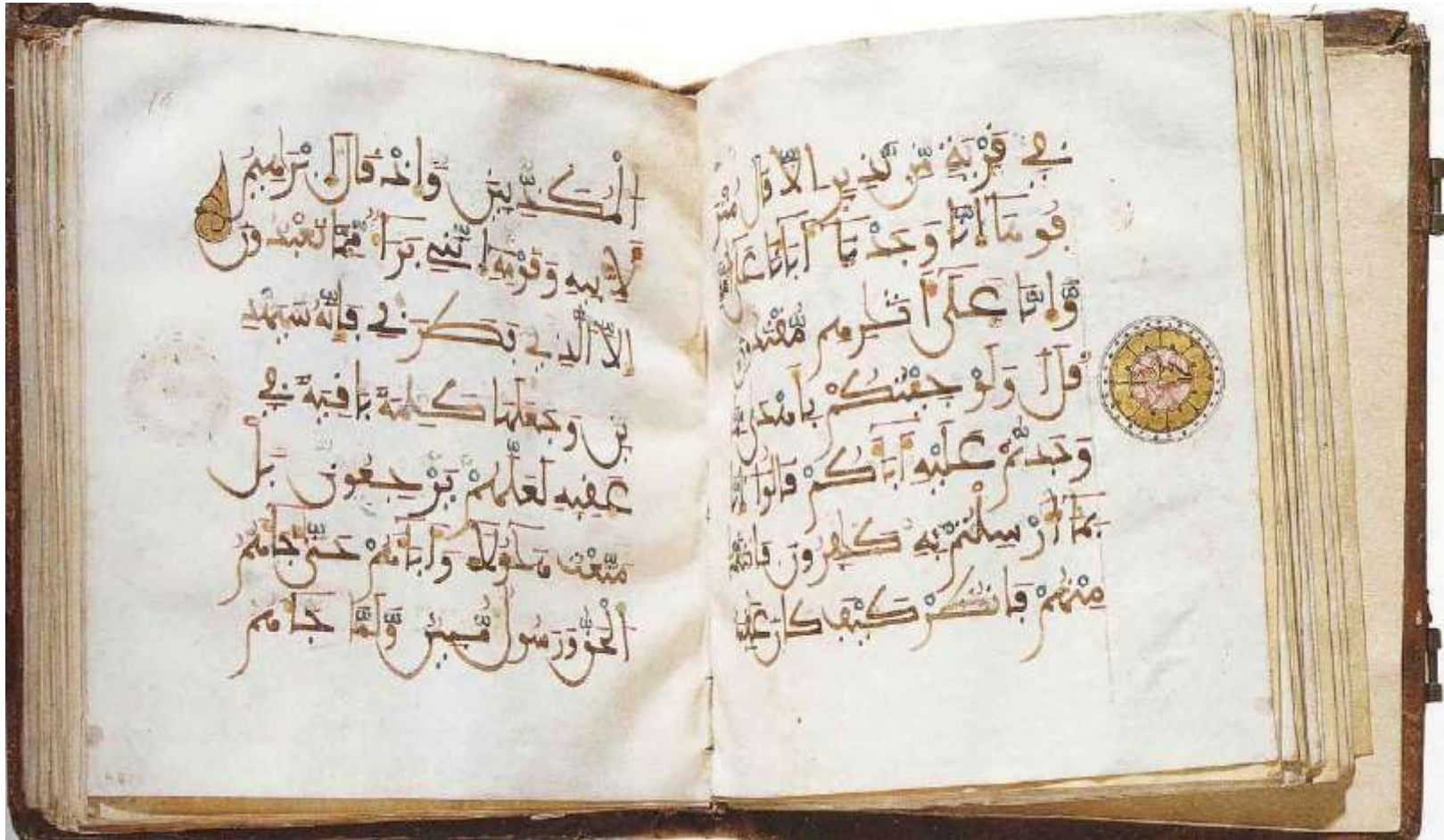
Stile calligrafico Fārisī, da *Qawā'id al-Ḥaṭṭ al-'Arabī*, Hāšim Muḥamma al-Ḥaṭṭāṭ, Bayrūt 1986.

Calligrafia e proporzione



Stile calligrafico Diwānī, da *Qawā'id al-Ḥaṭṭ al-'Arabī*, Hāšim Muḥamma al-Ḥaṭṭāṭ, Bayrūt 1986.

Evoluzione degli stili calligrafici: stile Maghrebino



Corano, XIII sec.; Paris, BnF, Arabe 342,
f. 36b pergamena.

Evoluzione degli stili calligrafici: stile Nigeriano



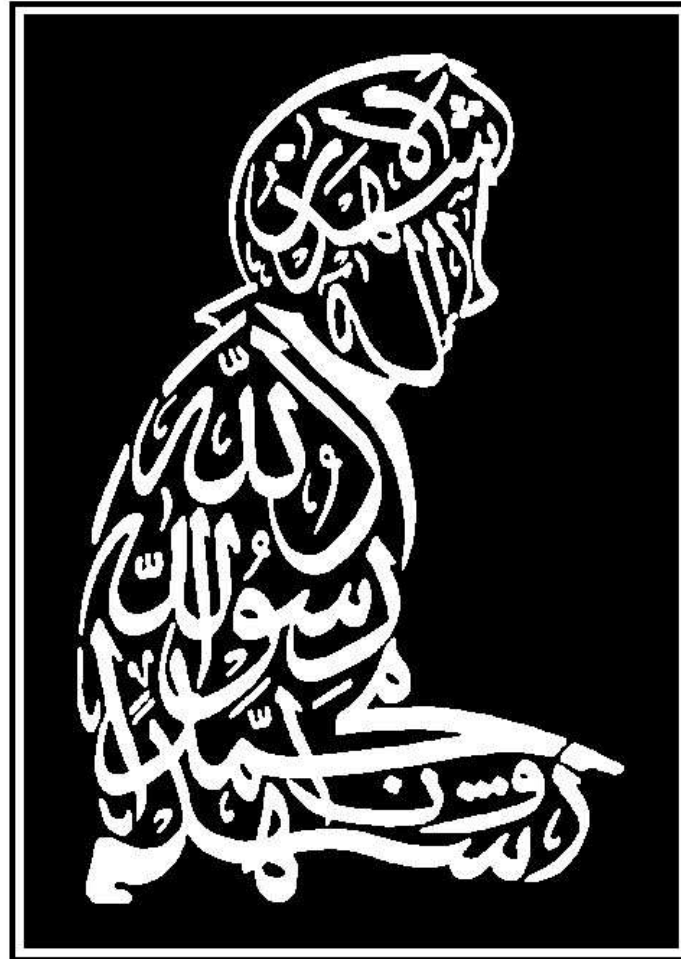
Corano, XX sec., coll.
Privata, carta.

Evoluzione degli stili calligrafici: stile Cinese



XX sec., coll. Privata, carta.

Evoluzione degli stili calligrafici: la figurazione



Derived from the book " Farewell khutbah of the Prophet " [5]
" Ashhadu 'anna lâ ilâha illâ Allâh ... "

Page 26

Evoluzione degli stili calligrafici: la figurazione



L'uomo perfetto, XIX sec., coll.
Privata, carta.

Evoluzione degli stili calligrafici: la figurazione



Nomi di Muḥammad, ‘Alī,
Ḥasan e Ḥusayn, XIX sec.

Sted og dato
Dias 46



Evoluzione degli stili calligrafici: la figurazione



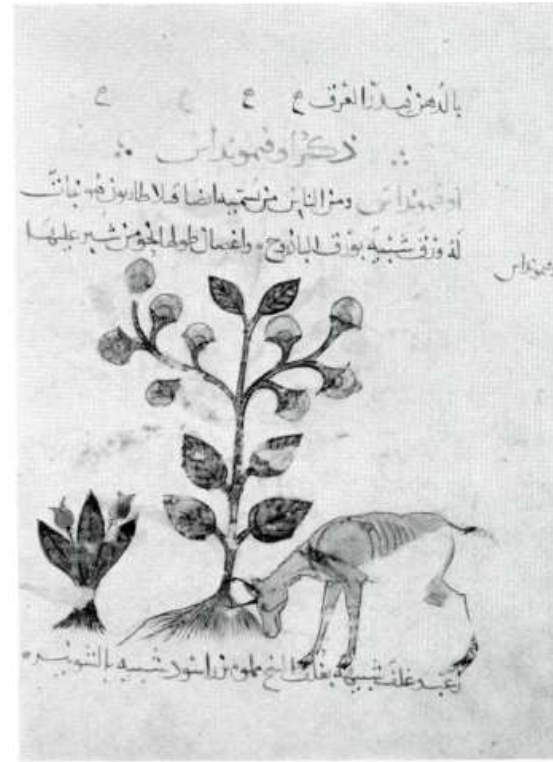
Corano, Etiopia, XIX-XX sec.,
Addis Abeba, IES02616, f. 1r.

Evoluzione degli stili calligrafici: la figurazione



Corano, Etiopia, XIX-XX sec.,
Addis Abeba, IES02616, f. 148r.

La figurazione: una questione etnica?



2-3 Erbe medicinali
327×228 (misura pagina)

De Materia Medica di Dioscoride, datato 1224, Istanbul,
Aya Sofia 3703.

La figurazione: una questione etnica?



Ibn Buḥtišū, *Kitāb Manāfi' al-Ḥayawān*, datato 1297,
New York, Pierpont Morgan Library, M. 500.

La figurazione: una questione etnica?



Ibn Buḥtišū, *Kitāb Manāfi' al-Ḥayawān*, datato 1297,
New York, Pierpont Morgan Library, M. 500.

La figurazione: una questione etnica?



Al-Ġazari, Libro degli automi, datato 1354, Istanbul,
Topkapi Saray, Ahmed III n. 3606..

La figurazione: una questione etnica?



105. Asfandiyār uccide il drago
364 x 205

Al-Ġazari, Libro degli automi, datato XVII sec., New York Public Library, Spencer Collection.

La figurazione: una questione etnica?



53 Preparativi per una festa
233 × 142

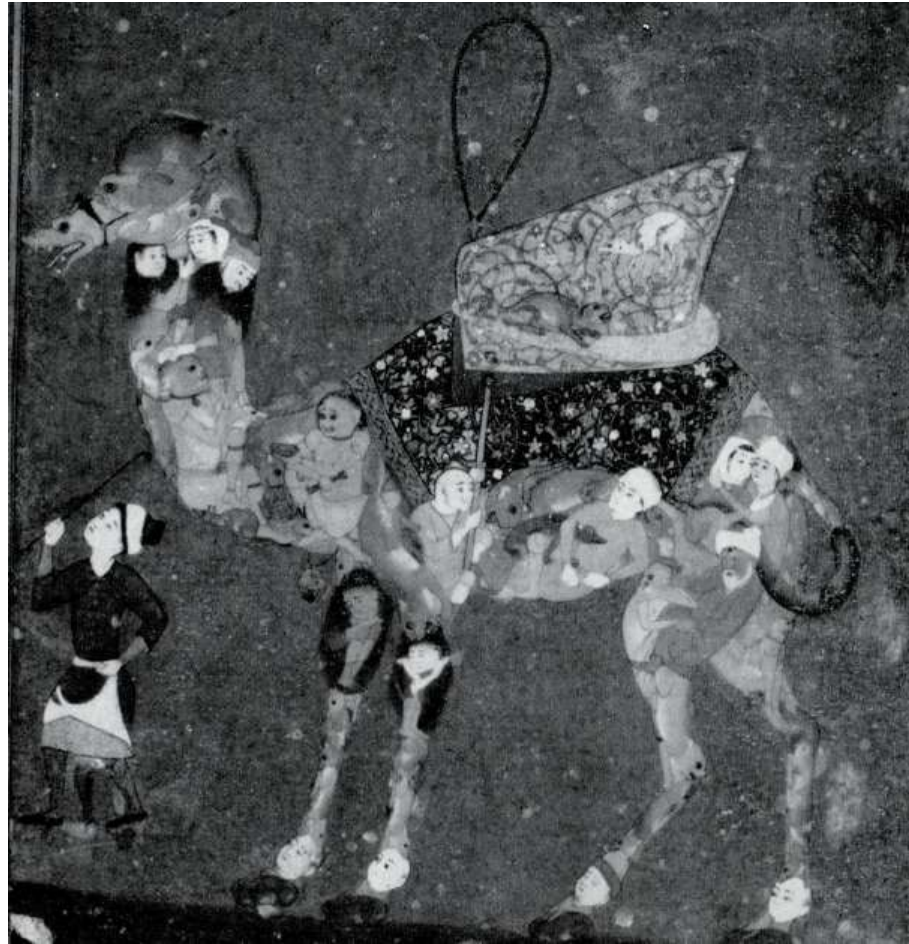
Preparativi per una festa, Bihzād (?), XVI sec. Herat,
Cleveland Museum of Arts, 44 490.

La figurazione: una questione etnica?



‘Aṣṣār, Preparativi per una festa, Muṣṭarī al-Kātib, 1477.
Shiraz (?), Baltimore Public Library.

La figurazione: una questione etnica?



Cammello con guardiano, Muštarī al-Kātib, Bukhara
XVI sec. (?), New York Metropolitan Museum.



Sted og dato
Dias 57



Bibliografia

1. Adam Silverstein, *Breve storia dell'Islam*, Roma : Carocci, 2013.
2. Ernst J. Grube, *Miniature islamiche dal XIII al-XIX secolo da collezioni americane*, Venezia : Neri Pozza, 1962.
3. Gianroberto Scarcia, *Il volto di Adamo: Islam : la questione estetica nell'altro Occidente*, Venezia : Il cardo, 1995.
4. Silvia Naef, *La questione dell'immagine nell'Islam*, Milano : O barra O, 2011.
5. Valérie Gonzalez, *Beauty and Islam : aesthetics in Islamic art and architecture*, London ; New York : I.B. Tauris in association with the Institute of Ismaili Studies, 2001.



GRAZIE PER LA VOSTRA
PAZIENZA!

